



- عنوان اثر: مجموعه شعر «از چشم پنجره»
- نویسنده: ابوالفضل حمای مایان
- واحد آموزشی: دبیرستان فرهنگ ناحیه دو تبریز - استان آذربایجان شرقی

◀ چکیده طرح:

مجموعه‌ای شامل سی غزل، هشت شعر نیمایی و پنج رباعی است. زبان شاعر روان و کم عیب است و مصراع‌ها بسیار کم نقص و خالی از عبارات حشو و اضافی است. تصاویر بدیعی و پیچیده در اشعار دیده نمی‌شود و در نگاه اول ساده به نظر می‌رسد؛ اما با کمی دقت توان‌مندی‌های شاعر قابل کشف است. در غزل‌ها ارتباط معنایی، کلامی و تصویری بسیار قوی و هوشمندانه است. این یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های شعر معاصر است که در این مجموعه به خوبی به بار نشسته است و اشعار حسن ختامی دلنشین دارد. بهره‌مندی هنرمندانه و نوین از ضرب‌المثل‌های فارسی، تضمین‌های دلچسب و تلمیحات ارزشمند ادبی و ... از نکات قابل توجه در این مجموعه شعری است.





- عنوان اثر: مجموعه شعر « کدام تو؟ »
- نویسنده: صالح رحیمی بافقی
- واحد آموزشی: دبیرستان شهید صدوقی ناحیه دو یزد- استان یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد

چکیده طرح:

مجموعه شعری با تنوع موضوعات در سه فصل با مضامین اجتماعی، عاشقانه و آیینی تنظیم شده است که نشان از قدرت و استعداد پردازش شاعر در زمینه‌ها و موضوعات متعدد دارد. سیزده شعر آیینی، دوازده شعر اجتماعی و نه شعر عاشقانه در این مجموعه شعر است که شاعر با زبانی روان و صیقل خورده و تصاویر مناسب در آن خوش درخشیده است. تصویرهای بدیع و بکر به‌ویژه در اشعار آیینی که مضامینی تکراری را به نحوی نو ارائه کرده است و منحصر به خود شاعر است. شروع و پایان‌های مناسب از دیگر ویژگی‌های این اثر است. تلمیحات زیبا، تشبیهات خاص و تناسب‌های ادبی بکر این مجموعه را دارای ارزش ادبی ویژه کرده است.

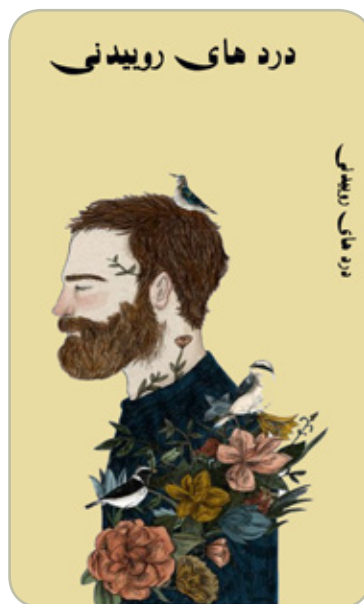




- عنوان اثر: درد های رویدنی
- نویسنده: بیتا شمشیری
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی آفرینش فیروز آباد - استان فارس
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی فیروز آباد

◀ چکیده طرح:

رمانی چهارده فصل است، با موضوع آثار جنگ در جامعه که راوی داستان نام ندارد. ابراهیم ظاهرا قهرمان داستان است؛ اما در حقیقت فضای داستان تنهایی و بی کسی راوی را شرح می‌دهد که بدون برادر بزرگ‌ترش تحت چه فشارهایی واقع می‌شود و چگونه پشتوانه خود را در تمام کارها از دست داده است. اما این قهرمان از آغاز تا پایان داستان شخصیتی پویاست که به نوعی خودشناسی و تکامل می‌رسد. او در آغاز بار روانی سنگینی را تحمل می‌کند. مستاصل است و دست و پایش را در تمام امور گم می‌کند. اما با قرار گرفتن در موقعیت‌های مختلف به نوعی رشد و تغییر می‌رسد. نثر داستان بسیار درخشان است پایان داستان نیز باز است. پایانی که با هنرمندی بسیار در یک جمله خلاصه شده است.

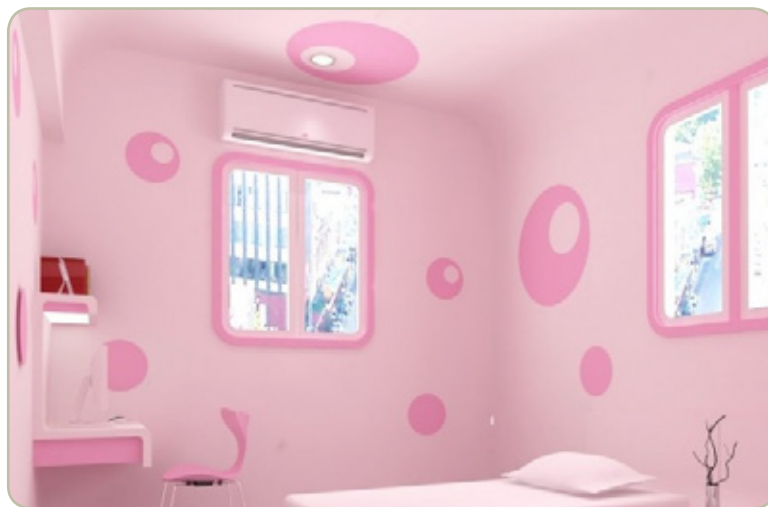




- عنوان اثر: مجموعه داستان‌های کوتاه به زبان انگلیسی با عنوان «رنگ زندگی»
- نویسنده: پردیس مقدسی
- واحد آموزشی: دبیرستان آیت‌اله نسابه (ره) داراب- استان فارس
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی فارابی داراب
- دبیر راهنما: علیرضا راستی

چکیده طرح:

در داستان‌های این مجموعه سعی شده از سمبل‌ها استفاده شود. در داستان سیب مرده از سیب که سمبل سلامتی است یا از رودخانه که سمبل پویایی است یا از گل رز قرمز که سمبل مهربانی است، برای رساندن پیام استفاده شده است. حکایت‌های گلستان سعدی با کمترین حجم نوشتاری بیشترین و بهترین پیام را می‌رساند. که از آن الگو گرفته شده است. نقطه‌ی قوت دیگر این مجموعه داستان طراحی تصاویر آن است که در آن از ترکیب رنگ و طرح هنرمندانه استفاده شده به گونه‌ای که با دیدن طرح و ترکیب طرح و نام داستان آمادگی لازم برای دریافت پیام آن در ذهن ایجاد می‌شود. ایده این داستان‌ها از حوادث و رویدادهای روزمره، فیلم‌ها، ضرب‌المثل‌ها و حتی داستان‌های عامیانه گرفته شده است که با بازآفرینی و استفاده از جان بخشی به اشیاء و عوامل طبیعی نگاشته شده است.





- عنوان اثر: مجموعه شعر « من بین آسمان و زمین گیر کرده‌ام »
- نویسنده: امین صمدی
- واحد آموزشی: دبیرستان شبانه روزی آیت‌اله خامنه‌ای ناحیه یک بندرعباس - استان هرمزگان
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی شهید اصغر قاسمی ناحیه یک بندر عباس
- دبیر راهنما: مسلم محبی

چکیده طرح:

مجموعه‌ای شامل بیست و هفت غزل با موضوعات عاشقانه، اجتماعی و آیینی. اگر چه در سه بخش تنظیم نشده است؛ اما در هر سه موضوع اشعاری دارد. این مجموعه با زبانی ساده و روان به خلق تصاویر درخشانی پرداخته است. تصاویری بکر و نو که منحصر به خود شاعر است. برای این کار استفاده از عناصر بومی از شگردهای این شاعر جوان است. غزل‌ها فاقد نام است و تنها بر حسب شماره چیدمان شده است؛ اما این چینش هم بسیار هوشمندانه بوده است. مثلاً غزل هشتم موضوعی آیینی درباره امام رضا (ع) است که در آغاز این شعر به چشم نمی‌آید و برخی کدهای هوشمندانه در ابیات پایانی مخاطب را به منظور شاعر هدایت می‌کند.





- عنوان اثر: داستان از گربه پیرس
- نویسنده: بهار رهنما عراقی
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی بانوان قفلی ناحیه هفت مشهد- استان خراسان رضوی
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی رازی دو مشهد

چکیده طرح:

رمانی که از گم شدن قهرمان داستان به نام «نیکی» سخن می‌گوید. این نام انتخابی هوشمندانه است که می‌تواند ابهام هم داشته باشد. گاهی نیکی و خوبی از زندگی ما می‌رود. اما علتش چیست؟ چه کسی می‌تواند به این سوال پاسخ دهد؟ رمان هفت شخصیت دارد که یکی از آنها گربه نیکی، قهرمان اصلی داستان است. موجودی که اگر چه نادیده گرفته می‌شود؛ اما حقیقت آن است که او هم در شرایط خودش باید مورد توجه قرار گیرد. راوی، سوم شخص و دانای کل است. نویسنده خود نیز یکی از شخصیت‌های داستان است و در قلمرو رمان وارد شده است. پایان داستان باز است و هنرمندانه نویسنده خود را نیز یک تماشاگر در صحنه زندگی نشان داده است که درباره پایان ماجرا می‌تواند مثل هر کدام از مخاطبان نظری داشته باشد؛ اما اظهار نظر نکرده است.





- عنوان اثر: ضرب المثل‌های محلی خواف
- نویسنده: مجید صالحی
- واحد آموزشی: دبیرستان مرحوم شیپوری خواف - استان خراسان رضوی
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی مرکزی ابن‌هیثم خواف
- دبیر راهنما: عبدالغفور سلیمی

◀ چکیده طرح:

پژوهشگر با مصاحبه و گفتگو با افراد کهنسال و سفر به روستاهای مختلف شهرستان خواف، به جمع‌آوری ضرب‌المثل‌های رایج در آن ناحیه با شیوه تلفظ آنان پرداخته است. در کنار هر ضرب‌المثل، تلفظ لاتین آن را نیز آورده است. نکته قابل ذکر دیگر اینکه کاربرد و مفهوم هر ضرب‌المثل هم ثبت شده است. نکته بدیع این اثر، تهیه اپلیکیشنی است که هر ضرب‌المثل را که بخواهید با صدا و لهجه افراد همان محل تلفظ می‌کند.





- عنوان اثر: مجموعه داستان « افسار »
- نویسنده: حسین لجه
- واحد آموزشی: دبیرستان شهید صدوقی ناحیه دو یزد- استان یزد
- واحد همکار: باشگاه علمی پژوهشی جوان یزد

◀ چکیده طرح:

مجموعه‌ای شامل ده داستان کوتاه است. مهم‌ترین شاخصه این مجموعه داستان در کنار استفاده از عناصر داستان، نگاه پژوهشی نویسنده است که برای حفظ واژه‌های محلی تلاش کرده است. نکته دیگر، استفاده از زبان طنز در نگارش است. و در متن داستان نیز گرایش به زبان کهن از این جهت مورد توجه قرار گرفته است. استفاده از فضا سازی بومی و به تصویر کشاندن شرایط زندگی منطقه‌ای از دیگر موارد قابل توجه در این مجموعه است. نویسنده با شناخت نسبی از عناصر داستان و ارائه توصیفات دقیق و به جا به خوبی با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند.

